

Madres paralelas: Tareas finales

Analice uno de los siguientes aspectos de la película, usando las preguntas como guía. Puede presentar sus resultados en forma de una redacción, un cartel, un gráfico o un vídeo. Incluya el análisis de al menos una escena clave y fotogramas para ilustrar sus ideas.

1. **Las madres:** ¿Qué significa ser una buena madre? ¿Quiénes son las madres en la película? ¿Cómo desempeñan su papel? ¿Qué problemas tienen que enfrentar? ¿Cómo influyen la situación político-histórica y la sociedad en la maternidad?
2. **Los padres:** Mientras las madres son las protagonistas en la película, los padres aparecen muy poco, a veces solo son mencionados. Caracterice y compare a los diferentes padres en la película. ¿Hay modelos positivos?
3. **¿Cómo quiero vivir?** Ana es una mujer joven que todavía está buscando su camino en la vida: su identidad sexual, su orientación profesional, la relación con sus padres, ser madre, su papel en la sociedad. ¿Con qué dificultades se tiene que enfrentar? ¿Qué consecuencias tienen las decisiones que toma? ¿Pueden ser un modelo su propia madre y / o Janis?
4. **El compromiso político:** Janis se compromete con la memoria histórica, mientras a Ana eso no le parece importante. ¿Qué cambia en la vida de los protagonistas con la exhumación de la fosa común en la aldea? ¿Es importante comprometerse? ¿Es una opción no comprometerse? ¿Es la memoria histórica un tema importante para la sociedad actual? ¿Qué posición adopta la película?
5. **Los lugares:** Una característica de las películas de Pedro Almodóvar es la representación de los lugares de la acción. En «Madres paralelas», Janis y Ana viven en Madrid. La fosa común está situada al lado del pueblo del que viene la familia de Janis. Describa y compare estos lugares en la película incluyendo las casas: el piso de Janis y la casa de su abuela. ¿Qué asociaciones evocan?

Criterios:

1. El análisis cubre aspectos relevantes y muestra reflexión.
2. Está basada en y hace referencia a la película.
3. Se incluye el análisis a profundidad de una escena clave para el tema.
4. Se usa un vocabulario diferenciado.